

# MARÍA COBAS CAGNOLATI

PORTFOLIO  
DE OBRA



## STATEMENT

*Como artista visual e historiadora del arte creo profundamente en el poder del arte de hacer visible lo invisible, de volver tangible lo intangible, en su valor epistémico: es en el hacer, como en el encuentro entre la obra y su público, donde se genera sentido, se crean mundos.*

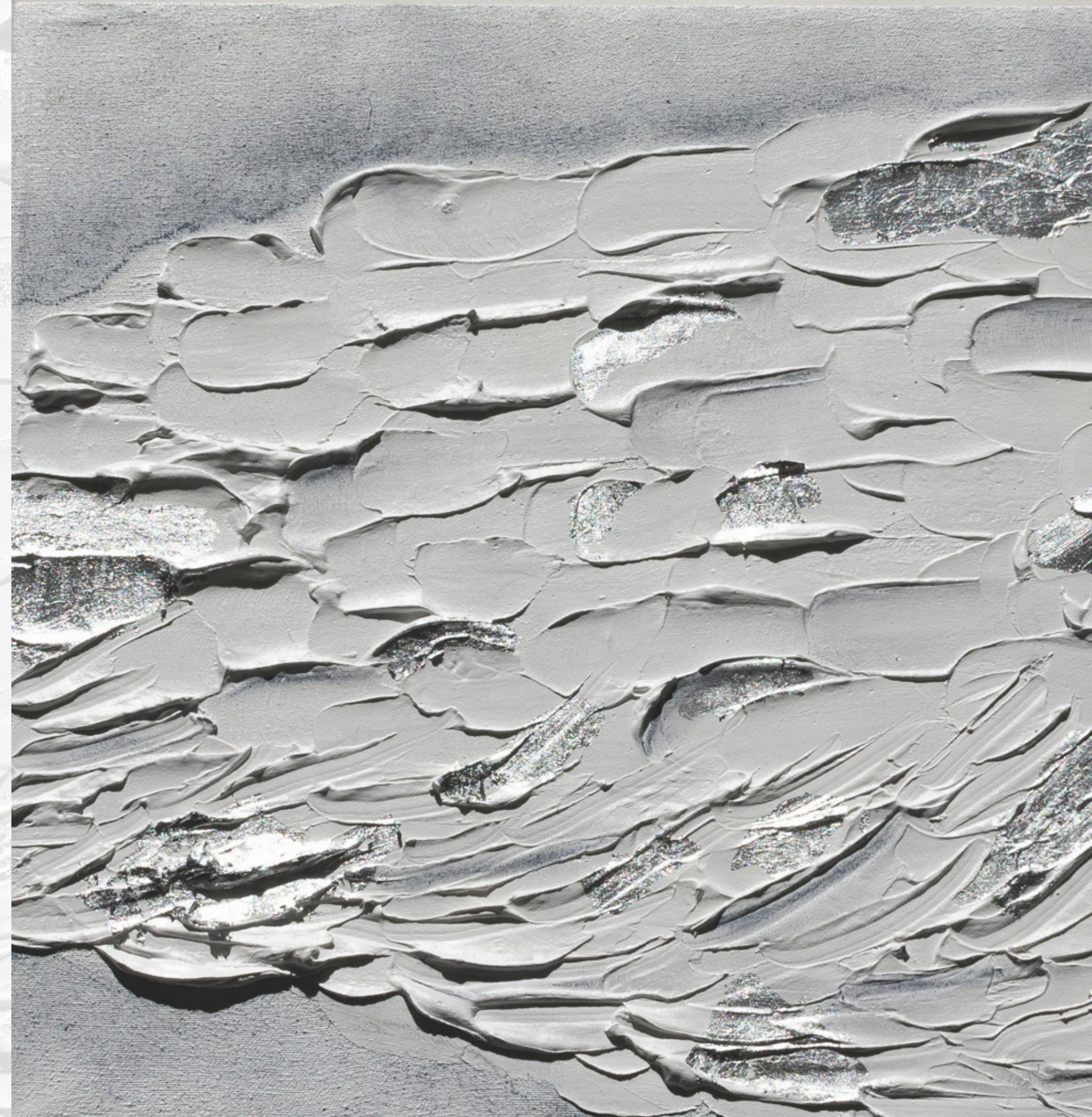
Mi obra es de carácter expresivo, gestual, e indaga sobre el propio lenguaje artístico, sus procedimientos, materiales y elementos constitutivos por lo que la abstracción resulta ser el medio más apropiado para tal fin. Guia mí hacer la exploración de procedimientos nobles, de materiales diversos y sus relaciones con la luz en sus posibilidades discursivas. A través de diferentes técnicas, principalmente pintura intervenida, traduzco mis disquisiciones sobre la materialidad del color, la relatividad de la temperatura, la expresividad de la textura, etc; como también emociones y pensamientos sobre la propia experiencia artística. Lo hago con el objetivo de crear obras que generen cambios o nuevos conocimientos en mi percepción de la realidad y, en definitiva, en mí misma.

## CV

Cobas Cagnolati, María Silvia nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 9 de diciembre de 1988. Como artista visual, está iniciando su camino en el sistema del arte. Bachiller en artes visuales con especialización en pintura (Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata). A lo largo de su vida se ha formado en diversos talleres y con maestros de la ciudad de La Plata y de Buenos Aires, indagando en varias disciplinas tales como fotografía, dibujo, pintura y grabado. Ha expuesto en muestras colectivas e individuales en espacios culturales de su ciudad. Es Licenciada y Profesora en Historia del Arte con orientación en artes visuales por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (FA-UNLP). Ha realizado la Especialización en Conservación y restauración del patrimonio en la Universidad Torcuato Di Tella (2021) y cursos de posgrado en Gestión de espacios culturales, brindados por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (2022). Ha realizado la Maestría en Historia y Teoría del arte latinoamericano (IdAES-UNSAM) cuya tesis se encuentra en curso. Ha sido adscripta graduada en Historiografía del arte III, FBA, UNLP (2014-2016). Es Miembro del Consejo de Redacción de *Armiliar*, revista de Historiografía del Arte, FA, UNLP y del grupo de investigación de la Cátedra de Historiografía del Arte de la misma facultad. Ha realizado trabajo de archivo y guía en el Museo de la Catedral de La Plata (2015); curaduría y textos curatoriales para exposiciones gestionadas por el Consulado de Italia en La Plata y por particulares en diversos espacios culturales de dicha ciudad (2015- 2016). Ha publicado en el ámbito nacional e internacional. Ha obtenido la Beca “Investiga Cultura 2017-2018” otorgada por el Ministerio de Cultura de la Nación junto con la Profesora Natacha Valentina Segovia.

# Reseña Curatorial

Por Melina Piterbarg  
en [www.aurayarte.com](http://www.aurayarte.com)



La obra de María Cobas Cagnolati logra materializar en un fragmento imágenes que poseen su propio tiempo.

Retazos de color y forma que hallarán su momento cuando sean uno con el espectador.

Obras frágiles y contundentes al mismo tiempo, nos invitan a sumergirnos en una serie de armonías delicadas y contrastes difusos.

Tonalidades enlazadas que son como cartografías encontradas.





La pintura, en su materialidad, da lugar a fragmentos que parecen bordados, adheridos.

Construyéndose a sí mismos, danzando sin fin, modelando un camino visual.

El espacio y el tiempo se evidencian por contraste.

María juega con elementos físicos para logar una serie de encuentros entre disciplinas.

Los relatos se enciman, como un rompecabezas, se ajustan, formando un sendero hacia rumbos inciertos.

Imágenes que resaltan el vacío, lo invisible, el aura misma de la obra.





A través de silencios, de espacios y retazos  
María Cobas crea una fórmula única,  
en la que podemos escuchar la no  
sonoridad,  
y vislumbrar más allá de los colores,  
guiados por la capas tonales que forman  
camino a seguir.



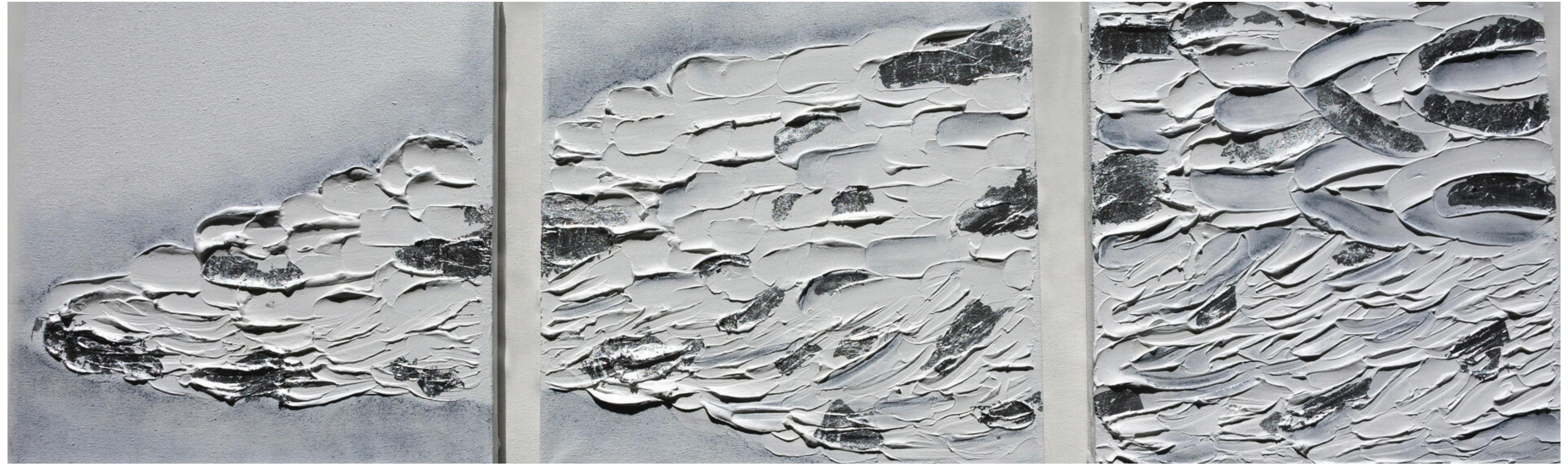
# GALERÍA DE OBRAS



Autorretrato

Pintura intervenida  
sobre lienzo

40 x 40 cm.



## Ícaro / Tríptico

Pintura intervenida sobre lienzo  
30 x 30 cm.



## Primavera

Pintura intervenida sobre lienzo  
60 x 120 cm.



Serie Transmutación

Pintura intervenida sobre lienzo  
70 x 50 cm.

## Serie Transmutación

Pintura intervenida sobre lienzo  
70 x 50 cm.





Serie Transmutación

Pintura intervenida sobre lienzo  
70 x 50 cm.

## Serie Transmutación

Pintura intervenida sobre lienzo  
70 x 50 cm.





Mi Mundo

Óleo sobre lienzo  
50 cm de diámetro



Energía  
Pintura intervenida sobre  
lienzo  
70 x 70 cm.



## Pensamientos

Acrílico fluído o pouring sobre lienzo. 80 x 120 cm.

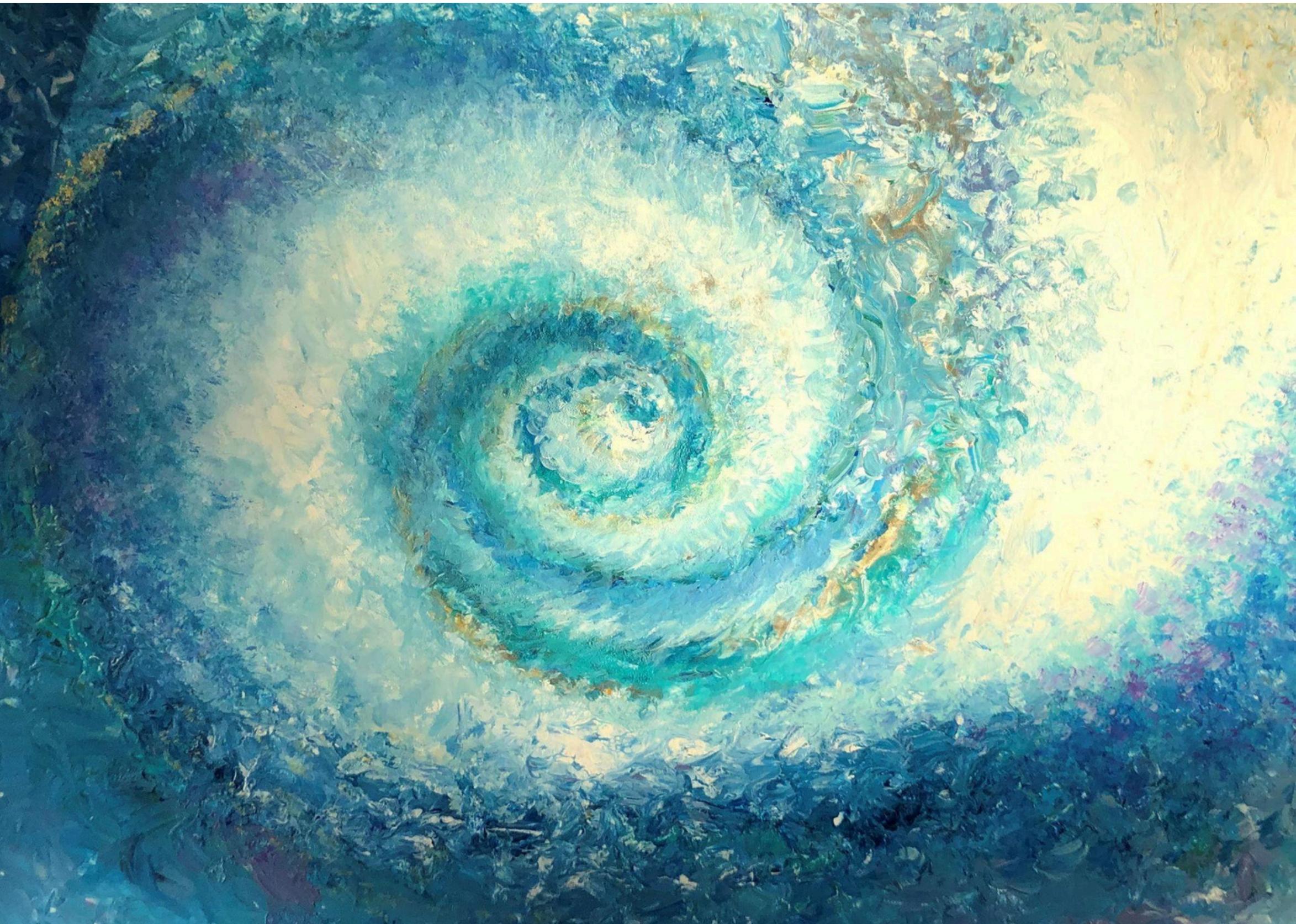


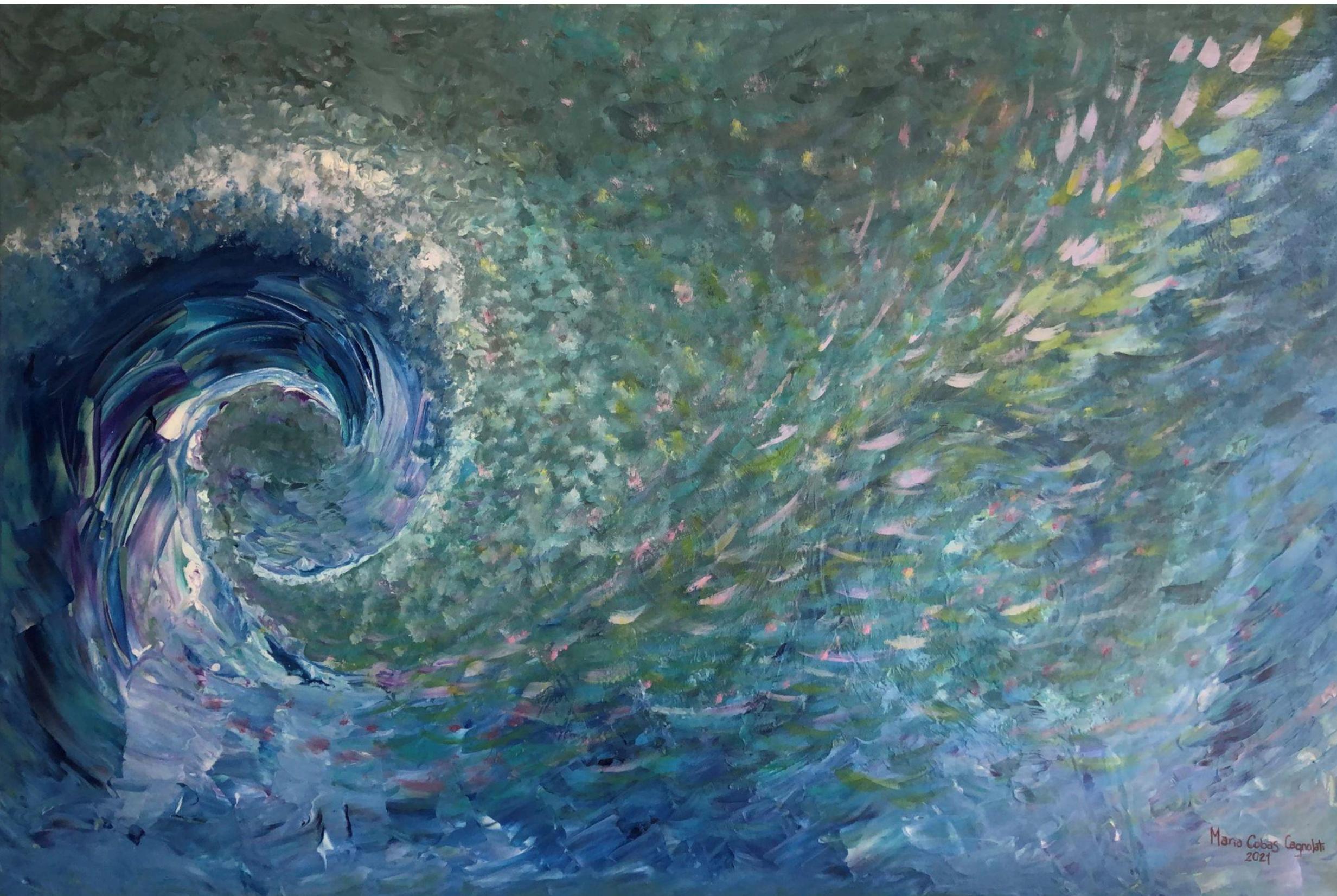
Leonino

Pintura intervenida sobre lienzo  
180 x 120 cm.

Serie Diálogo entre el  
Viento y el Mar

Acrílico sobre lienzo  
70 x 100 cm.





Serie Diálogo entre el  
Viento y el Mar

Acrílico sobre lienzo  
70 x 100 cm.



Serie Diálogo entre el Viento y el Mar

Acrílico sobre lienzo  
70 x 100 cm.



Etéreo

Pintura intervenida sobre lienzo  
100 x 210 cm.



Amistad / Díptico

Pintura intervenida sobre lienzo  
80 x 120 cm.  
Vendida



Amistad / Díptico

Pintura intervenida sobre lienzo  
80 x 120 cm.  
Vendida



Pradera

Pintura intervenida sobre lienzo  
80 x 120 cm.  
Vendida



Estanque

Pintura intervenida sobre lienzo  
80 x 120 cm.

Renacer

Pintura intervenida sobre  
lienzo  
100 x 100 cm.





Renacer  
Pintura intervenida sobre  
lienzo  
100 x 100 cm.

Renacer

Pintura intervenida sobre  
lienzo  
100 x 100 cm.  
Vendida





## Transmutación Azul

Pintura intervenida sobre  
lienzo

0,50 x 0,70 m

Vendida

# CONTACTO

Instagram: [@mariacobas.pinturas](#)

Whatsapp: [+54 221 600-9505](#).

Web: [www.mariacobascagnolati.com](#)

[Link a CV extendido](#)